

Peter Ilyich Tchaikovsky  
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune I

I

Andante 19 **A** 16 Allegro con anima 19 **B** 7 Viol. **C**

67 *p* 2 *p* 2 *p*

79 *p* **D** 3 *ff* *f* *ff* *f* *ff*

89 *f* *ff* *f* *sempre ff*

96 *ff* **E**

102

108 *fff* **F** 12 Poco meno animato 3

131 *string. Tempo I* 1 8 **G** 12 Un pochettino più animato 18 Molto più tranquillo 12 **H** Fl. Ob. Klar.

184 *string. Tempo I* 1 6 *f* *fff*

198 *fff* **I** 2 *fff* 2 *fff* 1

208 *ff* 1 *f* **K** 26

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

2

Posaune I

240 **L** 11 Viol. I Br. Vcll. **M** *p* *ff* *ff*

257

263 **N** 2 15 Fl. Klar. Hr. III

285 1 1 1 1 **O** *ff* *ff*

294 Pos. II *fff*

301

307 **P** *ff* *f*

313 3 **Q** 17 **R** 6 Viol. I *mf* *dim.*

344 2 1 *p* *p*

353 **S** 1 1 *p* *p* *p*

361 **T** *mf* *f* *ff* *ff*

368 12 **3** 1 *Poco meno animato string.*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune I

Tempo I Fl. I  
Ob. I  
Klar. I

389   
*p* *pp* **Un pochettino più mosso**

401   
*ppp* *pp* *p* **1** **18**

**Molto più tranquillo come sopra**

427   
*f* **V** *string. Tempo I*

445   
*fff* **6**

459   
*fff* *fff* *ff* **2** **1** **1**

467   
*f* **X** **11** *Viol.*

483   
*f* *ff* *p* **Y**

489   
*p*

495   
*cresc.* *f cresc.*

501   
*fff* **Z**

507   
*ff* *f*

512   
*f* **Aa** **7** **Bb** **19**

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune I

4

II

A

Andante cantabile, con alcuna licenza animando riten. sostenuto animando sostenuto Con moto

12 2 1 3 1 4 1

(Klar.) (Ob.)

animato sostenuto Tempo I animando riten. sostenuto Poco più animato riten. Tempo I

3 5 2 1 1 2 4 1 1

animando riten. animando Poco più mosso

1 2 2 2 C Pos. III

Tempo I animando riten.

Più animato riten. Poco meno Moderato con anima

1 1 5 9 D 8 E 8 F 5

string. Trpt. I

Tempo precedente

99 ff

Tempo I animando riten. sostenuto animando sostenuto

8 G 2 1 3 1 1 H 2 animando riten.

Pos. III

Più mosso Un poco più animato

6 4 I Vcll.

Kb. Tuba Vcll. Kb. Viol. ff

Andante mosso

1 animando riten. animando un poco

ff f ff f

Molto più andante animando riten. Più animato riten.

1 K

ff fff f

Allegro non troppo

158 fff

Tempo I riten. molto

13 1

fff riten. mf p pp

III Valse tacet

# IV

Finale  
Andante maestoso

15 **A** Trpt. I

23 **B** 7 Trpt. I

45 **C** 3

58 **D** 3 Trpt. I Pos. II

75 **E** **F** 5 Viol. I **G** 7

115 **H** 19 **I** 16 **K** 7

122 **L** 2

171 **M** 3

179

190

199

*mf* *f* *sfz* *pp* *pp* *p* *mf* *f* *ff* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *ff* *pp* *mp* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Posaune I

210 **N** *ff* *ff*

230 **O** 27 **P** 24 **Q** 8 *Fag. I* *Poco più animato* *ff* 7

304 *ff* *Tempo I* 3

316 *ff* 1

323 **R** 15 **S** *Viol.* 4 *Viol.* *mf* 7

356 **T** *f* *f* *ff* *f*

363 *ff* *ff* *fff* **U**

370 11 *ff* *mf* *pp* *mp* *pp*

390 **V** 8 **W** 16 **X** 4 *Pos. II* *II* *Pos. III* *III* *III* *III* *f*

426 *Poco meno mosso* *ff* 1 *ff* *mf* *fff*

435 *Molto vivace* 11 *Trpt. I* 3 3 3 3

452 **Y** *fff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune I

462 *riten. molto*

472 **Moderato assai e molto maestoso**

*mf* *f*

6 8

490 **Aa**

*fff*

497 *marcatissimo*

**Bb**

502 **Presto**

*fff fff p fff*

3

511 **Cc**

*p fff*

3

521 **Dd**

529

538 *sempre fff*

1 2 3 4 5 6 7 8

546 **Molto meno mosso**

551 **Ee**

558





Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

2

Posaune II

240 **L** 11 Viol. I Br. Vcll. **M** *p* *ff* *ff*

257 *ff*

263 *ff* **N** 15 Fl. Klar. Hr.

285 *ff* **O** *ff*

294 *fff* *fff*

301

307 **P** *ff* *f*

313 *mf* *dim.* **Q** 17 **R** 6 Viol. I

344 *p* *p*

353 **S** 1 *p* *p* *p*

360 *mf* *ff* **T**

369 *Poco meno animato string.* 12 3 1

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune II

Tempo I 4

Fl. I  
Ob. I  
Klar. I

389

*p* *pp*

Un pochettino più mosso

401

*ppp* *pp* *p*

Molto più tranquillo come sopra

427

Fl. Ob. Klar.

*f*

string. Tempo I 6

445

*fff* *ff*

459

*fff* *fff* *ff*

467

*f*

Viol

482

*f* *ff* *p*

489

*p*

495

*cresc.* *f cresc.*

501

*fff*

507

*ff* *f*

512

*f*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune II

II

Andante cantabile, con alcuna licenza animando riten. sostenuto animando sostenuto Con moto

12 2 1 A 3 1 4 1

(Klar.) (Ob.)

animato sostenuto Tempo I animando riten. sostenuto Poco più animato riten. Tempo I

3 5 2 1 1 2 4 1 1

animando riten. animando Poco più mosso Tempo I animando riten.

B 1 2 2 2 C Pos.III mf cresc. ff

Più animato riten. Poco meno Moderato con anima

1 1 3 9 D 8 E 8

stringendo Trpt.I Tempo precedente ff

Tempo I animando riten. sostenuto animando sostenuto animando

8 G 2 1 3 1 1 H 2 Pos.III

Più mosso Un poco più animato I Vell.

6 4 Kb. Tuba Vell. Kb.

riten. Viol. Andante mosso animando riten.

ff ff mf f

animando un poco Molto più andante animando

ff mf f < ff > f cresc. ff fff f

riten. Più animato riten. Allegro non troppo

1 1 1 fff

riten. Tempo I riten. molto

4 12 13 1

fff

III Valse tacet

Finale

IV

Andante maestoso

15 **A** Trpt. I *f* > *pp* *sfp* *pp* *p*

23 **B** *mf* *f* Trpt. I *f* Pos. I *ff*

45 **C** *p* *pp*

58 **D** *f* *ff* **E** **F** **G**

75 *ff*

82 *mf* *f* **H** **I** **K**

115 *f* *ff*

122 *ff* *mf* *pp* < *mp* > *pp* Tuba Pos. III

168 Tuba Pos. III Tuba Pos. III Tuba Pos. III *f* *ff* **L**

177 **M**

188 *ff*

198 *ff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Posaune II

210 **N** 4 7 **O** 27  
*ff* *ff*

258 **P** 24 **Q** 8 *Fag. I* *Poco più animato* 7  
*ff* *ff*

308 *Tempo I* 3  
*ff*

320 **R** 15 **S** Viol. 4  
*ff*

346 Viol. 7 **T**  
*mf* *f*

360 *ff* *f* *ff* *ff*

367 **U**  
*fff* *ff* *mf*

376 11 **V** 8 **W** 16 **X** 1  
*pp < mp > pp* Pos. III *mf* *cresc.*

419 5 *Poco meno mosso* 1  
*ff* *ff*

432 1 *Molto vivace* 11 Trpt. I.  
*fff*

452 **Y**  
*fff*

461 *riten. molto* 1 1 1

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune II

472 Moderato assai e molto maestoso 6 Z 8

490 Aa

497 *marcatissimo* Bb

501 *sff sff* **Presto** 1 *p cresc.*

508 Cc 1 *p cresc.* 1 *mf*

518 *fff*

526 Dd

537 *sempre fff* 1 2 3 4 5 6 7 8 6  
4

546 **Molto meno mosso**

552 Ee

558



Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

2

Posaune III

240 **L** 1 Viol. I Klar. Fag. Viol. I Br. Vcll.

254 **M**  $p < ff$   $ff$

261 2

269 **N** 15 Fl. Klar. Hr.  $ff$  1 1 1 1

293 **O**  $ff$   $fff$   $fff$

300 1 1 1 1

309 **P**  $ff$   $f$   $mf$   $dim.$

316 3 **Q** 17 **R** 6 Viol. I  $p$

347 2 1 **S** 1 1  $p$   $p$   $p$

358  $p$   $mf$   $f$   $ff$

365 **T**  $ff$  12

385 3 *string.* Klar. Fag. Br. Vcll. } pizz.  $p < > pp$  1  $p <$

**Poco meno animato** **Tempo I**







Posaune III

151 **K** *Molto più andante animando* *riten. Più animato rit.*  
*ff fff f mf mp > p*

158 *Allegro non troppo*  
*fff*

164 *riten.* *Tempo I riten. molto*  
*fff mf p pp* 3 3 >>>> 1 13 1

III Valse tacet

IV

Finale  
Andante maestoso

15 **A** *Trpt.* 8  
*sfp pp p < mf*

32 **B** 9 *Pos. I* **C** 10  
*ff*

58 *Allegro vivace (alla breve)*  
*f* Fl. I

69 **D** 4 *ff*

79 **E** 15 **F** 5 *Viol. I*  
*ff*

108 **G** *Pos. II*  
*mf f < ff*

120 **H** 20 **I** 16  
*ff mf pp*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Posaune III

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music, each with a measure number on the left and a lettered rehearsal mark in a box above the staff. The parts are for Tuba and Bass Trombone. The score includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *f > mf*, *sf > mf*, and *ff*. There are also performance instructions like *Poco più animato* and *Tempo I*. The score features several first endings marked with a '1' above the staff. Some staves include specific performance instructions for other instruments: 'Tuba' on staff 164, 'Fag. I' on staff 230, and 'Viol.' on staves 323 and 324. The rehearsal marks are: K (164), L (180), M (198), N (206), O (230), P (27), Q (24), R (323), and S (323). The measure numbers are: 164, 172, 180, 190, 198, 206, 213, 230, 305, 316, and 323.

Posaune III

**T**

356 *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

**U**

368 *fff* *ff* *mf*

376 *pp* *pp poco cresc.*

Fl. I  
Ob. I

**V**

396 *mf* *mf*

Viol. I

**W** 14 **X**

418 *cresc.* *f*

**Poco meno mosso**

426 *ff* *ff* *ff* *mf* *fff*

**Molto vivace** 11

435 *fff*

Trpt. I

454

*riten. molto*

462 1 1 1

**Moderato assai e molto maestoso**

472 *f*

**Z** 7

477

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune III

**Aa**

490 *fff*

**Bb**

497 *marcatissimo*

**Presto**

502 *fff fff* *mf* *fff*

**Cc**

511 *mf* *fff*

**Dd**

521

529

537 *sempre fff*

**Molto meno mosso**

546

**Ee**

552

559

Peter Ilyich Tchaikovsky  
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Tuba

I

Andante 19 **A** 16 **B** 9 **C** 13 Allegro con anima

81 Viol. I Fl. I Viol. I Pos. III *f* *ff* *ff* *sempre ff*

89 *ff* *sempre ff* **E**

96 *ff*

102 *fff*

111 **F** 12 *string.* *Poco meno animato* 3

132 **G** 8 **H** 8 **I** 18 *Tempo I* *Un pochettino più animato*

170 *Molto più tranquillo* 10 *Hr. I* *Fl. Ob. I Klar.* *string.al.* *fp fp p cresc.*

189 *Tempo I* *mf cresc.* *f cresc.* *fff* *fff*

199 *fff* *fff* **J** 2 2 1

208 *ff* *f* **K** 26

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

2

Tuba

240 **L** Fl. Fl. III Ob. I Klar. I Fag. 1 1 1

250 **M** 3 *p* *p* *ff* *ff*

259

265 1 **N** 3 3 *mf* *mf* *mf*

277 7 1 1 1 1 *ff*

293 **O** 2 1 1 *ff* *fff*

304 1 1 **P** *ff* *f*

312 3 **Q** 17 **R** 16 **S** 1 (Viol.) *mf* *dim.*

354 Viol. I Pos. III *p* *p*

361 2 **T** *mf* *ff*

372 12 3 1 8 **U** Pos. 4 *Poco meno animato string. Tempo I*



Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Tuba

405 *Pos. III* *p* *Viol. I* **1** **18** *Un pochettino più mosso* *Hlzbl.* **10** *Molto più tranquillo come sopra*

439 **V** *Fl. Ob. Klar.* *string. al - - - - -* *fp fp p cresc. molto*

449 *f cresc.* *fff* *fff* *fff* **2** **W**

460 **2** **1** **1** *fff ff f*

469 **X** **11** *Viol. I* *f*

486 **Y** *ff* *p* *p*

492 *cresc.*

499 **Z** *f cresc.* *fff*

505 *ff*

511 **Aa** *f* *mf* *dim.*

517 **Bb** **1** **1** **18** *p*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

4

Tuba

II

Andante cantabile, con alcuna licenza *riten.* **A** *sostenuto animando sostenuto* Con moto

12 *animando* 1 3 1 4 1

25 *animato* 3 *sostenuto* 5 **Tempo I** 2 *animando* 1 *riten.* 1 *sostenuto* 2 *Poco più animato* 4 *riten.* 1 **Tempo I** 1

45 **B** 1 *animando* 2 *riten.* 2 *animando* 2 **C** *Poco più mosso* **Tempo I** *animando* *Kb.* *riten.* *mp*

59 *Più animato* *riten.* 1 *Poco meno* 2 *Moderato con anima* **D** 8 9

83 **E** 8 **F** *string.* *sfp cresc.*

99 **Tempo precedente** **G** *animando* 2 *riten.* 1 *sostenuto* 8 *Fag. Viol. I*

120 *animando* *sostenuto* **H** 2 *animando* 1 *riten.* 1 *Più mosso* 4 *Hizbl.* *(Pos. III)*

134 *Un poco più animato* **I** *mp* *mf* *f*

140 *rit.* 1 *Andante mosso* *animando* *riten.* *animando un poco* 2 *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *cresc.*

151 **K** *Molto più andante* *animando* *riten.* *Più animato* 1 *rit.* *ff* *fff* *f* *mf* *mp > p*

158 *Allegro non troppo* *riten.* 4 **Tempo I** 1 *riten. molto* *fff* *fff* 13

III Valse tacet

# IV

## Finale

### Andante maestoso

Musical score for Tuba, measures 1-32, Andante maestoso. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It features dynamic markings such as *p*, *mf*, *sfp*, and *pp*. Section markers A, B, and C are present. Measure numbers 7, 14, and 32 are indicated. Instrumentation includes Trpt. Hr. and Trpt. Pos. I.

### Allegro vivace (alla breve)

Musical score for Tuba, measures 32-179, Allegro vivace (alla breve). The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, *pp*, and *cresc.*. Section markers D, E, F, G, H, I, J, K, and L are present. Measure numbers 58, 70, 82, 112, 126, 147, 168, and 179 are indicated. Instrumentation includes Fl. I, Viol., Hr. III, Hr. IV, and Viol. I.

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Tuba

Musical score for Tuba in E minor, measures 193-431. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Rehearsal marks M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, and X are present. The score is divided into systems with measure numbers 193, 203, 210, 218, 283, 305, 317, 340, 357, 369, 398, and 431. Performance instructions include *Poco più animato*, *Tempo I*, *Poco meno mosso*, and *Molto vivace*. Dynamics range from *mf* to *fff*. Articulations include accents, slurs, and breath marks. Rehearsal marks M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, and X are placed at specific measures. The score also includes markings for other instruments: *Ob.*, *Fag. I*, *Viol.*, *Pk.*, and *Trpt.*.

193 *ff* M

203 *ff* *f*

210 *ff* N 1 2 3 4 5 6 7

218 6 *f* *ff* O 27 P *Ob.*

283 *mf* 15 Q 8 *Fag. I* *Poco più animato* 7 *ff* *ff*

305 *Tempo I* 3 *ff*

317 1 R 15 *ff*

340 S *Viol.* 4 *Viol.* T *mfp* *mf* *f*

357 *mferesc.* *ff* *mf* *ff* *mf* *fff* U

369 13 V 8 *ff* *mf* *pp*

398 W 16 X 7 *Poco meno mosso* *ff* *mf* *mf* *ff*

Pos. III Pos. II Pos. III Pos. II Pk.

431 *Molto vivace* 11 *Trpt.* 3 3 3 3

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Tuba

152 **Y**  
*fff*

461 *riten. molto*  
1 1 1

Moderato assai e molto maestoso  
472 *f*

477 **Z** 7

490 **Aa**  
*fff*

497 *marcatiss.* **Bb**

Presto 6 **Cc** 5  
503 *fff* *fff* *fff*

522 **Dd**

532 *sempre fff*

Molto meno mosso  
542

550 **Ee**

558